



Cinematic Ramps

SPEED RAMP GENERATION SYSTEM

Rampas de velocidad automáticas para DaVinci Resolve.
Manual de uso.

Versión 1.9 · macOS y Windows

1 Qué hace este plugin

Cinematic Rampas encuentra los momentos de más acción de tu clip y les crea una rampa de velocidad — cámara lenta en el momento justo, con entrada y salida suaves — sin que tengas que poner un solo fotograma clave.

Analiza el movimiento de la imagen fotograma a fotograma, decide dónde vale la pena la rampa, la renderiza, y te entrega el resultado en una **timeline nueva** de Resolve con marcadores de color señalando cada tramo.

IMPORTANTE

Tu timeline original **nunca se toca**. El plugin siempre crea una timeline nueva con el clip ya procesado, así puedes comparar y descartar sin ningún riesgo.

Requisitos

DaVinci Resolve	Studio (la versión de pago). La versión gratuita no permite el control por scripts que el plugin necesita.
Sistema	macOS (Apple Silicon) o Windows 10/11 de 64 bits.
Otros programas	Ninguno. El plugin trae todo lo que necesita incluido.

2 Instalación

ANTES DE INSTALAR

La **primera vez** que instales el plugin — en Mac o en Windows — lo ideal es estar **sin conexión a internet**. Así evitas que el sistema intente verificar el archivo en línea antes de dejarte abrirlo, que es la causa más habitual de que macOS o el antivirus de Windows lo bloqueen sin necesidad.

macOS

- 1 Descomprime el archivo que has descargado.
- 2 Arrastra **Cinematic Rampas** a tu carpeta de Aplicaciones.
- 3 La primera vez, haz **clic derecho sobre la app** → **Abrir** (no doble clic). macOS te pedirá confirmación una sola vez porque la app no está firmada con un certificado de Apple.

Windows

- 1 Descomprime el archivo **en una carpeta** — no lo ejecutes desde dentro del ZIP, no funcionará.
- 2 Entra en la carpeta **Cinematic Rampas** y ejecuta `Cinematic Rampas.exe`.
- 3 Si quieres un acceso directo en el escritorio, ejecuta `Crear acceso directo.bat`.

SI EL ANTIVIRUS LO BLOQUEA

Windows Defender puede poner el programa en cuarentena la primera vez. Es un falso positivo habitual en aplicaciones nuevas sin certificado de firma: el antivirus desconfía de cualquier ejecutable que todavía no haya visto antes. Si ocurre, entra en **Seguridad de Windows** → **Protección antivirus** → **Historial de protección**, busca el elemento y elige **Permitir**.

3 Tu primera rampa en 4 pasos

- 1 **Abre DaVinci Resolve Studio** con tu proyecto y tu timeline. Déjalo abierto.
- 2 **Abre Cinematic Ramps.** Se conecta solo a Resolve.
- 3 **Coloca el cursor de reproducción sobre el clip** que quieras trabajar (en la pista de vídeo 1) y haz clic en *Usar clip en el playhead*. Verás el nombre y la duración del clip.
- 4 **Haz clic en Aplicar.** Cuando termina, Resolve abre una timeline nueva con el resultado.

CUÁNTO TARDA

Depende de la duración del clip y de la potencia de tu ordenador. Un clip de 10 a 15 segundos suele tardar entre 20 segundos y un minuto. La barra de progreso te va marcando el avance.

Dónde quedan los vídeos generados

El plugin guarda cada render en una carpeta fija, fácil de encontrar:

macOS

Películas / Cinematic Ramps

Windows

Videos \ Cinematic Ramps

Esos archivos son los que Resolve usa en la timeline nueva. Si los borras, el material aparecerá como "offline" en Resolve.

4 Los marcadores de la timeline

Cuando termina, el plugin deja marcadores de color en la timeline nueva para que veas de un vistazo qué ha hecho y dónde.

● Marcador azul

Marca una **cámara lenta**, por pares: el primero señala dónde empieza de verdad, el segundo dónde termina. La nota de cada marcador indica el tramo exacto en segundos.

● Marcador rojo

Marca un tramo de **cámara rápida**, también por pares: el acelerón de Contraste, un tramo sin acción acelerado, un par que hayas marcado tú a mano en modo Marcadores, todo el clip si usaste "Solo cámara rápida", o — si has puesto Velocidad lenta en 0 — el momento destacado convertido en ráfaga rápida.

POR QUÉ LOS ROJOS QUEDAN FUERA DE TU SELECCIÓN

En Automático y Manual con Contraste, los tramos rápidos van *antes y después* del momento lento — ese es justamente el efecto de contraste. Por eso sus marcadores aparecen a los lados del azul, no dentro del tramo que elegiste. En modo Marcadores es distinto: ahí el rojo queda exactamente donde tú colocaste tu propio par.

5 La ventana, sección por sección

1. Seleccionar clip

Toma el clip que esté bajo el cursor de reproducción, en la pista de vídeo 1. Si mueves el cursor a otro clip, vuelve a pulsar el botón.

2. Modo

Cambia el criterio con el que el plugin busca los momentos destacados. Está explicado en detalle en la sección 6.

3. Momento de la rampa

Automático: el plugin busca por su cuenta los mejores momentos. En un clip largo puede encontrar varios y crear una rampa en cada uno.

Manual: tú eliges el tramo con los dos controles, en porcentaje del clip (también te muestra el segundo exacto).

CÓMO FUNCIONAN INICIO Y FIN

Los dos controles delimitan **la zona de cámara lenta**: Inicio es donde arranca y Fin donde termina. No son "inicio lento" y "fin rápido". La cámara rápida la añade la casilla **Contraste**, automáticamente, antes y después de esa zona.

Marcadores: tú mismo colocas los marcadores directamente sobre el clip original en Resolve, antes de aplicar. Los pares de marcadores **azules** (inicio y fin) marcan una cámara lenta; los pares de marcadores **rojos** marcan un tramo de cámara rápida manual. Puedes usar los dos tipos juntos, solo azules, o solo rojos — basta con que haya un par de cualquier color colocado en el clip. Si sobra un marcador sin pareja, se ignora.

CURVA DE CADA RAMPA

Con Marcadores aparecen hasta 4 selectores de curva, uno por cada rampa lenta que hayas marcado, en el orden en que aparecen en el clip: **Suave** (la habitual), **Lineal**, **Retención** (se mantiene a velocidad normal hasta el último instante y ahí cae de golpe a la cámara lenta), **Ease In** (entra brusco, llega suave) o **Ease Out** (entra suave, sale brusco).

TUS MARCADORES SON EL LÍMITE EXACTO

A diferencia de Automático y Manual, en Marcadores tus dos marcadores azules delimitan **el efecto completo**: la entrada y salida de la cámara lenta quedan siempre dentro de ese tramo, nunca antes ni después de donde los has colocado.

4. Velocidad lenta

Qué tan lento va el momento destacado. A 0 no hay ralentí; al máximo el momento va a la cuarta parte de la velocidad real.

5. Velocidad rápida

Qué tan rápido van los tramos acelerados. Solo tiene efecto si está activada alguna opción que use cámara rápida — si no, aparece atenuado.

CONVERTIR EL MOMENTO EN CÁMARA RÁPIDA

En Automático o Manual (no en Marcadores), si pones **Velocidad lenta en 0** y **Velocidad rápida por encima de 0**, el momento destacado se transforma en una **ráfaga de cámara rápida** en vez de cámara lenta — útil para remarcar una acción acelerándola, en vez de suavizarla. Aquí solo se puede elegir un tipo a la vez; para mezclar cámara lenta y rápida en el mismo clip, usa Marcadores.

6. Suavizado

Cuánto dura la transición entre velocidad normal y cámara lenta. Valores bajos dan un cambio más brusco y marcado; valores altos, una entrada más elegante y progresiva.

7. Opciones

Contraste	Acelera el vídeo justo antes y después del momento lento. Es el recurso clásico para que la cámara lenta impacte más.
Solo cámara rápida pareja	Ignora las rampas: acelera todo el clip de forma uniforme, estilo hyperlapse.
Acelerar tramos sin acción	Busca los tramos donde no pasa nada (planos quietos, repetitivos) y los acelera, dejando el resto intacto.

8. Nombre para guardar

Opcional. Asigna ese nombre a la timeline nueva y al archivo generado. Si lo dejas vacío, usa el nombre del clip original.

9. Turbo

Selección de momentos asistida por inteligencia artificial. Ver la sección 7.

6 Los modos

Todos los modos usan el mismo motor; lo que cambia es *qué tipo de momento* consideran destacado. Si tienes dudas, deja Auto.

Auto	Equilibrado, sirve para casi todo. Busca momentos de acción claros y les asigna una rampa de duración media.
Sports	Para deporte y acción. Busca picos breves y bruscos — un salto, un golpe, una jugada — y admite varios seguidos, porque en el deporte estos momentos suelen venir encadenados.
Architecture	Para espacios y arquitectura. Rampas más largas y pausadas , pensadas para acompañar un movimiento de cámara que revela un lugar, y más espaciadas entre sí.
Drone	Para tomas aéreas y de cámara en movimiento. Distingue el movimiento de la cámara del movimiento de un sujeto suelto — así no genera rampa porque pasó un coche, sino cuando la cámara misma hace algo interesante.
Music	Sincroniza con el audio. Detecta los golpes musicales del clip y sitúa las rampas ahí, en vez de guiarse por el movimiento de la imagen. Si el clip no tiene audio, usa el análisis de movimiento normal y te avisa.

7 Turbo (asistido por IA)

Opcional y de pago. En vez de decidir con reglas fijas, el plugin envía los momentos candidatos a Claude, que elige cuáles funcionan mejor narrativamente.

Cómo activarlo

- 1 Al comprar recibes un **código de activación** por email (empieza por **CR-**).
- 2 Pégalo en el campo de la sección **9. Turbo** y pulsa Aplicar. Queda guardado; no hace falta volver a escribirlo.
- 3 Marca **Usar Turbo** cada vez que quieras usarlo. El plugin te muestra cuántos créditos te quedan.

CRÉDITOS

Cada vez que aplicas una rampa *con Turbo marcado* se consume un crédito. Sin marcarlo, el plugin funciona con normalidad y no gasta nada — el modo local es ilimitado y gratuito.

NUNCA TE DEJA TIRADO

Si te quedas sin créditos, no tienes internet, o el servidor no responde, el plugin **genera la rampa igualmente** con el análisis local y te lo indica en el mensaje final. Nunca perderás tu trabajo por un problema de conexión.

Tu vídeo **nunca se sube a ningún sitio**. Lo único que viaja son unos pocos números: en qué segundos están los momentos candidatos y cuánta acción tiene cada uno.

8 Consejos para mejores resultados

Si la cámara lenta se ve deformada o con saltos

Para generar cámara lenta hay que inventar fotogramas que no existen en el original. En tomas con movimiento muy rápido y complejo (caballos al galope, peleas, cámara en mano agitada), eso es genuinamente difícil y puede deformar la imagen.

El plugin lo detecta por sí solo: si el movimiento es demasiado para interpolar con seguridad, genera la cámara lenta **sin inventar fotogramas** — queda nítida y sin deformaciones, a cambio de algo menos de fluidez. Te lo avisa en el mensaje de estado.

SI QUIERES MÁS FLUIDEZ EN ESAS TOMAS

Baja **Velocidad lenta** de 100 a 60 o 70. Con menos ralentí hay mucho menos que inventar, y el resultado suele quedar suave y limpio.

Cortes de escena

Si tu clip ya está editado y tiene varios planos, el plugin detecta los cortes y evita que una rampa los cruce — no se puede inventar movimiento entre dos planos distintos.

En modo Manual, tu selección siempre se respeta, aunque abarque un corte. En ese caso esa rampa se genera sin inventar fotogramas, para que el corte no congele la imagen.

Elegir bien el tramo en modo Manual

Si quieres que la **cámara rápida se note**, dale espacio: coloca el Inicio más adelante (30–40 % en vez de 5–10 %). Si el momento lento arranca pegado al principio del clip, no queda espacio para acelerar antes y el efecto de contraste apenas se percibe.

Material de origen

Cuanto más alta sea la velocidad de grabación del material original, mejor sale la cámara lenta. Un clip grabado a 60 o 120 fotogramas por segundo da resultados notablemente más limpios que uno a 24.

9 Problemas frecuentes

"No se pudo conectar con DaVinci Resolve"	Resolve tiene que estar abierto y con un proyecto cargado antes de abrir el plugin. Además tiene que ser la versión Studio . Si acabas de abrir Resolve, espera a que termine de cargar del todo.
"Ningún clip seleccionado"	Coloca el cursor de reproducción sobre un clip de la pista de vídeo 1 y pulsa de nuevo <i>Usar clip en el playhead</i> .
No aparece ningún marcador rojo	Los marcadores rojos solo aparecen si hay cámara rápida: marca Contraste , Acelerar tramos sin acción o Solo cámara rápida . Si ninguna está activa, la rampa es solo cámara lenta y únicamente verás el marcador azul.
El material aparece "offline" en Resolve	Se han borrado o movido los archivos de la carpeta de renders (ver sección 3). Vuelve a aplicar la rampa para regenerarlos.
En Windows no se abre nada al hacer doble clic	Casi siempre es el antivirus (ver sección 2). Comprueba también que hayas descomprimido la carpeta y que no estés ejecutando desde dentro del ZIP.
Turbo dice "no disponible"	Revisa el código de activación, tu conexión a internet, y si te quedan créditos. La rampa se genera igualmente con el análisis local.
"No se encontraron marcadores en este clip"	Estás en modo Marcadores pero no hay ningún par completo sobre el clip. Coloca al menos dos marcadores azules (inicio y fin) o dos rojos, directamente sobre el clip original en la timeline.